

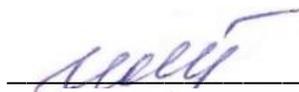
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**«Адыгейский государственный университет»**

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:**  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

для поступающих на базе среднего общего образования;

для поступающих на базе среднего профессионального образования в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ СПО, родственных программам бакалавриата, специалитета,

Программу составил



доц. Митус И.В.

Директор института искусств



проф. Тугуз Ф.К.

Майкоп, 2021

## ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ – СОЛЬФЕДЖИО

Чтение с листа одноголосной мелодии после предварительной настройки от инструмента. Примерная трудность: А. Ладухин. Сольфеджио №№10-60.

Интонационные упражнения (гаммы, интервалы, аккорды). Для поступающих без музыкального образования — проверка музыкального слуха.

Слуховой анализ, включающий в себя лады, интервалы, аккорды.

Проверка чувства ритма — повторение ритмического рисунка прохлопыванием.

### Критерии оценки

**01-19 баллов** — абитуриент не обладает слуховыми данными, достаточными для получения музыкального образования, что свидетельствует о профессиональной непригодности абитуриента.

**20-39 баллов** — соответствует оценке «неудовлетворительно». Абитуриент обладает скромными слуховыми данными, «нечистой» интонацией, чувство ритма выявляется только при исполнении простейшего ритмического движения — равномерного чередования сильных и слабых долей в простом метре.

**40-59 баллов** — соответствует оценке «удовлетворительно». Абитуриент обладает хорошим ритмическим чувством, «чистой» интонацией, хорошо «держится» в тональности, но имеет пробелы в теоретической подготовке.

**60-79 баллов** соответствует оценке «хорошо». Абитуриент обладает хорошим чувством ритма, выразительной «чистой» интонацией, хорошими теоретическими знаниями.

**80-100 баллов** — соответствует оценке «отлично». Абитуриент обладает хорошим ритмическим чувством, выразительной «чистой» интонацией, хорошими теоретическими знаниями. Навыки слухового анализа доведены до уровня динамического стереотипа, определяются мгновенно, автоматически.

